

Bachelor-Studiengang "Musik in Praxis und Lehre" für Studierende des Hamburger Konservatoriums

Modulbeschreibungen Studienrichtung Klassik Klavier

Inhalt	Seite
1 Modulbeschreibung Kernmodul Praxis	
1.1 Kernmodul Praxis 1	2
1.2 Kernmodul Praxis 2	3
1.3 Kernmodul Praxis 3	4
1.4 Kernmodul Praxis 4	5
2 Modulbeschreibung Wahlmodul Praxis	
2.1 Wahlmodul Praxis	6
3 Modulbeschreibung Kernmodul Lehre	
3.1 Kernmodul Lehre 1	7
3.2 Kernmodul Lehre 2	8
3.3 Kernmodul Lehre 3	9
3.4 Kernmodul Lehre 4	10
4 Modulbeschreibung Wahlmodul Lehre	
4.1 Wahlmodul Lehre	12
5 Modulbeschreibung Modul Basis	
5.1 Modul Basis 1	13
5.2 Modul Basis 2	14
5.3 Modul Basis 3	15
5.4 Modul Basis 4	16
6 Modulbeschreibung Abschlussmodul	
6.1 Abschlussmodul	17
7 Modulbeschreibung Studium Generale	
7.1 Studium Generale	18
Anhang	19

Modulbeschreibungen

1 Modulbeschreibung Kernmodule Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) Studienrichtung Klassik Klavier**1.1 Kernmodul Praxis 1 Bachelor of Music**

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 1 Bachelor of Music				P1-2-50
ECTS-Punkte	28				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Solo und Begleitung (E)	Studienleistungen	60	540	20
	2.) Zweites instrumentales oder vokales Fach (E)	Studienleistungen	30	210	8
Inhalte	1.) Ermittlung, Analyse und Auswertung von vor dem Studium erworbenen Kompetenzen bzw. vorhandenen Fertigkeiten. Etüden, Technische Übungen, Skalen, Vom-Blatt-Spiel-Übungen, Repertoire auch im Hinblick auf die Studienleistung. Begleitspiel: Prima-vista-, Kadenzspiel, Improvisation (ggf. auch Popularmusik) 2.) Erwerb grundlegender technischer und musikalischer Fertigkeiten im zweiten Fach.				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden besitzen grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und kennen historisch/gesellschaftliche 2.) Die Studierenden sind in der Lage, Anfängerübungen und sehr einfache Literatur auszuführen.				
Leistungsnachweise	1.) Teilnahme an Klassenvorspiel, Vorspielwerkstatt o.ä. 1.) und 2.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

1.2 Kernmodul Praxis 2 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 2 Bachelor of Music				P2-2-50
ECTS-Punkte	28				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Solo (E)	Paktische Prüfung 15 min	60	540	20
	Hauptfachunterricht Begleitung (E)	Studienleistung			
	2.) Zweites instrumentales oder vokales Fach (E)	Studienleistung	30	210	8
Inhalte	1.) Literatur, Etüden, Technische Übungen, Skalen; fortgeschrittene Vom-Blatt-Spiel-Übungen; Repertoire auch im Hinblick auf die Modulprüfung. 2.) Hinzukommende grundlegende technische und musikalische Fähigkeiten. Optional Erwerb methodischer Grundkompetenzen des gewählten Fachs.				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden besitzen grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und kennen historisch/ historisch/gesellschaftliche gesellschaftliche Zusammenhänge der gespielten Literatur. 2.) Die Studierenden sind in der Lage, Anfängerübungen und sehr einfache Literatur auszuführen.				
Leistungsnachweise	1.) Modulprüfung (keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen) außerdem Teilnahme an Klassenvorspiel mit einem improvisierten oder selbst erarbeiteten Begleitarrangement 2.) eine vom Dozenten/von der Dozentin individuell definierte Studienleistung, optional mit methodischen Anteilen 1.) und 2.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus Modul P1-2-50				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

1.3 Kernmodul Praxis 3 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 3 Bachelor of Music				P3-2-50
ECTS-Punkte	34				
Studiensemester	5. und 6. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Solo (E)	Praktische Prüfung 20 min	60	540	20
	Hauptfach Begleitung	Praktische Prüfung 15 min			
	2.) Zweites instrumentales oder vokales Fach (E)	Praktische Prüfung 15 min	30	210	8
	3.) Improvisation (G)	Studienleistung	60	120	6
Inhalte	1.) Repertoire im Hinblick auf die Studienleistung; individuelle Literatúrauswahl, Begleitung: Repertoire für die Abschlussprüfung 2.) Repertoire im Hinblick auf die Modulprüfung. Optional mit hinzukommenden methodischen Kompetenzen. 3.) Erarbeitung von einfachen Szenarien spontanen Musizierens mit und ohne Notentext				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden besitzen zusätzliche technische Fertigkeiten. Sie sind imstande, angemessene Literatur für den eigenen Gebrauch und für den Unterricht auszuwählen. 2.) Die Studierende besitzen hinreichende technischen Fertigkeiten für die Modulprüfung, Optional Kenntnis der Schülerliteratur. 3.) Die Studierenden besitzen Basiskompetenzen für unterrichtspraktisches Musizieren. Optional Kenntnis der Schülerliteratur.				
Leistungsnachweise	1.) Modulprüfung, Dauer 20 Minuten, keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen Begleitung: Modulprüfung, Dauer 15 Minuten, ein eigenes Arrangement zu einem Lied oder einer Melodie, Begleitung eines Repertoirestücks aus der Unterrichtsliteratur, spontanes Begleiten einer gegebenen Vorlage. 2.) Modulprüfung, Dauer 15 Minuten, Vortrag von zwei Werken aus unterschiedlichen Epochen, optional mit Gespräch über methodische Fragestellungen. 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus Modul P2-2-50				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

1.4 Kernmodul Praxis 4 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 4 Bachelor of Music				P4-2-50
ECTS-Punkte	22				
Studiensemester	7. und 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht (E)	Studienleistung	60	420	16
	2.) Improvisation (G)	Studienleistung	60	120	6
Inhalte	1.) Repertoire im Hinblick auf das Abschlussmodul 2.) Erarbeitung und Erprobung elementarer Improvisationsmodelle, Improvisationskonzert				
Qualifikationsziele	1. und 2.) Die Studierenden sind in der Lage, das Abschlussmodul erfolgreich zu belegen.				
Leistungsnachweise	1.) Teilnahme an mindestens einem Klassenvorspiel oder einer Vorspielwerkstatt 2.) Teilnahme am Improvisationskonzert 1.) und 2.) Mindestens 85% Teilnahme				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus Modul P3-2-50				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

2 Modulbeschreibung Wahlmodul Praxis Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) alle Studienrichtungen**2.1 Wahlmodul Praxis Bachelor of Music**

Modulbezeichnung / -code	Wahlmodul Praxis Bachelor of Music				WP
ECTS-Punkte	6				
Studiensemester	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 (bzw. 1) Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 6 Credits zu belegen.				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Einzel- und Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten musikpraktischen Themenspektrum, etwa: Orchester, Chor, Kammermusik, Liedbegleitung, Jazz für Klassiker, Klassik für Jazzer. Angebot wechselnd nach Verzeichnis.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 6
Inhalte	Basiswissen und Grundkompetenzen zu praxisbezogenen Themen, die außerhalb der Kernmodule liegen, aber in unterschiedlichen praktischen Anwendungen individuell intendierter Berufsfelder wünschenswert oder erforderlich sind.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, über die in den Kernmodulen formulierten Kompetenzen hinaus Anforderungen zu erfüllen, die sich aus einzelnen, individuell nach Neigung intendierten Berufszielen stellen. Sie können die hier erworbenen Kompetenzen in den Unterricht integrieren.				
Leistungsnachweise	Von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	nach Vereinbarung				

3 Modulbeschreibung Kernmodule Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) alle Studienrichtungen

3.1 Kernmodul Lehre 1 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 1 Bachelor of Music				L1
ECTS-Punkte	9				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens (G)	Studienleistung	80	100	6
	2.) Hospitationen (E)	Studienleistung	15	15	1
	3.) Körper und Musik (G)	Prüfung	60	0	2
Inhalte	1.) Einführende Reflexion über den Beruf Musikpädagog*in: - individuelle Beweggründe für die Berufswahl, Wünsche/ Schwerpunkt- und Zielsetzungen sowie eventuelle Zweifel der Studierenden, Transfer der Reflexionsergebnisse sowohl auf aktuelle Tendenzen und Diskussionen als auch bedeutsame, historische Entwicklungen innerhalb der Musik-, Instrumental-/ Vokal- und allgemeinen Pädagogik, praxisorientierte Vermittlung von Grundlagen und relevanten Aspekten des (Instrumental/Vokal-) Unterrichts (Lernfelder, Sozialformen, Neue Medien u.ä.) 2.) Einführung und Übungen zur Unterrichtsbeobachtung 3.) Praktische Übungen zu elementaren Wechselwirkungen zwischen dem eigenen Körper und der Musik bei deren Hören oder Ausüben.				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden haben einen Überblick über das didaktische und methodische Basiswissen der Musikpädagogik gewonnen und in diesem Zusammenhang ein Bewusstsein über persönliche Prioritäten und Schwerpunktsetzungen entwickelt. 2.) Die Studierenden haben auf Grundlage von Beobachtungen und anschließender Reflexion im Seminar „Theorie und Praxis des Unterrichtens“ die genannten Tätigkeitsbereiche eines/einer Instrumental-/Vokalpädagog*in kennen gelernt. 3.) Die Studierenden kennen die Grundzüge der menschlichen Anatomie sowie die wichtigsten Zusammenhänge zwischen einzelnen Bewegungsabläufen und musikalischen Aktivitäten.				
Leistungsnachweise	1.) aktive Teilnahme				
	2.) aktive Teilnahme				
	3.) Prüfung: Anleitung einer Gestaltungsaufgabe mit Musik und Bewegung für eine Gruppe.				
	1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

3.2 Kernmodul Lehre 2 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 2 Bachelor of Music				L2
ECTS-Punkte	9				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens (G)	Studienleistung	80	100	6
	2.) Hospitationen (E)	Studienleistung	15	15	1
	3.) Auftreten, Sprechen, Singen (G)	Studienleistung	60	0	2
Inhalte	1.) auf der Basis individueller, praxisorientierter und erfahrungsbezogener Reflexionen der Unterrichtspraktika sowie seminarinterner Unterrichtssimulationen sollen wesentliche relevante Aspekte des Unterrichts (z.B. Kommunikation, Üben, Unterrichtsmethoden) die Entfaltung des individuellen Lehrstils intensivieren; hierbei werden vor allem auch die für die Lehrer-Schülerbeziehung bedeutsamen Teilbereiche der pädagogischen Psychologie (Motivations-, Entwicklungs-, Lern- und Musikpsychologie) berücksichtigt und in die gemeinsamen Unterrichtsbeobachtungen miteinbezogen. 2.) Unterrichtsbeobachtung analog zu den in 1.) genannten Themen. Selbstständige Gestaltung kurzer Unterrichtssequenzen, auch unter Zuhilfenahme neuer Medien (eLearning). 3.) Grundlegende Übungen zur natürlichen Funktion der menschlichen Stimme, zu Ausstrahlung, Bühnenpräsenz und Eloquenz.				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden haben erfahrungsbezogen differenzierte Kenntnisse zur Gestaltung eines persönlichen, schülerorientierten 2.) Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf Grundlage empirischer Erfahrungen überprüft und qualifiziert. 3.) Die Studierenden sind imstande, vor kontextspezifischen Gruppen authentisch und eloquent zu sprechen, zu singen, sowie Auftrittssit				
Leistungsnachweise	1.) aktive Teilnahme, Referat oder schriftliche Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema der pädagogischen Psychologie 2.) 2 Hospitationen in verschiedenen Unterrichtsformen 3.) eine vom Dozenten bzw. der Dozentin zu definierende Studienleistung 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus L1				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

3.3 Kernmodul Lehre 3 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 3 Bachelor of Music				L3
ECTS-Punkte	11				
Studiensemester	5. und 6. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens (G)	Studienleistung	60	120	6
	2.) Didaktik des Hauptfachs (G)	Studienleistung	60	60	4
	3.) Hospitationen, Lehrproben (E)	Studienleistung	15	15	1
Inhalte	1.) Grundlegende Systematik und Gestaltungsprinzipien der EMP. Einführung in Bodypercussion und Liedanleitung, elementares Dirigieren, Anleiten einer Gruppe, freie Improvisation 2.) Systematische Vermittlung fachspezifischer methodischer und didaktischer Grundlagen 3.) Beobachtung von Gruppenunterricht im Bereich EMP und JeKi mit Protokollierung und Reflektion				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse der Gestaltungsprinzipien und Methoden der EMP und können diese auf den instrumentalen Gruppenunterricht übertragen. 2.) Die Studierenden kennen die wesentlichen fachspezifischen Grundlagen eines qualifizierten Unterrichts. 3.) Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet von Gruppenunterricht, EMP und JeKi auf Grundlage empirischer Erfahrungen überprüft und qualifiziert.				
Leistungsnachweise	1.) Schriftliche Konzeption und praktische Lehrprobe eines Gruppenunterrichts für die Bereiche EMP, JeKi, Schule Grundschule bzw. JeKi mit Unterrichtskonzept 2.) Schriftliche Konzeption und praktische Lehrprobe eines Einzelunterrichts 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus L2				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

3.4 Kernmodul Lehre 4 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 4 Bachelor of Music				L4
ECTS-Punkte	19				
Studiensemester	7. und 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens (G)	Studienleistung	60	120	6
	2.) Didaktik des Hauptfachs (G)	Studienleistung	60	60	4
	3.) Hospitationen, Lehrproben (E)	Studienleistung	15	15	1
	4.) Praktikum Musikschule mit Supervision (E)	Studienleistung	30	30	2
	5.) Berufskunde / Selbstmanagement (G)	Studienleistung	30	30	2
	6.) E-Learning / Musikproduktion (G)	Studienleistung	40	120	4
Inhalte	1.) Darstellung (Referate) und Diskussion selbstgewählter Themen der aktuellen musikpädagogischen Diskussion (z.B. Literatur- und Internetrecherche in Bereichen Forschung, Bildungspolitik etc.), aufbauend auf den Erfahrungen der vorgegangenen Module werden die seminarinternen Unterrichtssimulationen fortgesetzt; Stärkung der Selbstkompetenz und Konkretisierung des persönlichen Lehrstils durch medial gestützte Reflexion (Video-, Gruppenfeedback) von Unterrichtssimulationen (inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Planung entsprechender Unterrichtssequenzen), Intensivierung und Umsetzung weiterer unterrichtsrelevanter Aspekte der pädagogischen Psychologie (gruppendynamische Prozesse, nonverbale Kommunikation u.ä.) 2.) Praktische Anwendung fachspezifischer Unterrichtstechniken 3.) Hospitation und Lehrprobe in den oben genannten Teilbereichen 4.) 2x5 aufeinander folgende, supervidierte, jeweils vor- und nachbereitete Unterrichtseinheiten zu verschiedenen Themen 5.) Rechtlich-praktische Fragen des Berufs: Künstlersozial- und Steuergesetzgebung, Bewerbungstraining, Arbeitsverhältnisse 6.) Basiswissen über die gängigste Hard- und Software sowie die Produktionsabläufe computergestützter Musikproduktion für den Unterricht und für die Öffentlichkeit.				
Qualifikationsziele	1.) Der/die Studierende ist in der Lage eine eigene, evidenzbasierte Position innerhalb der aktuellen musikpädagogischen Debatte zu entwickeln und daraus mögliche Konsequenzen für die eigene Unterrichtsgestaltung zu ziehen; der/die Studierende hat auf Basis seiner intensiven Praxisreflexion (Unterrichtssimulationen, - praktika) erkennbare Ansätze eines persönlichen, authentischen Lehrstils (=situationsüberdauernde, authentische Art des Unterrichtens: Steuerung des Unterrichts, Konfliktlösung, Sprachgebrauch, Gestaltung der Beziehung zu den Schülern u.ä.) entwickelt und ist in der Lage den eigenen und fremden Unterricht kriteriengeleitet zu reflektieren. 2.) Die Studierenden sind in der Lage, eigenen Fachunterricht zu planen und durchzuführen. 3.) Die Studierenden sind in der Lage ihre gewonnenen Erkenntnisse innerhalb einer Lehrprobe abzurufen und praktisch umzusetzen.				

Modulbeschreibungen

	4.) Die Studierenden sind imstande, eine Abfolge logisch aufeinander aufbauender Unterrichtseinheiten zu planen und durchzuführen. 5.) Die Studierenden können ihr Berufsleben als Angestellte oder im freien Beruf zielführend und gesetzeskonform organisieren. 6.) Die Studierenden können fachgerechte Video- und Audiomedien für den Unterricht oder die Öffentlichkeit selbst produzieren.
Leistungsnachweise	1.) aktive Teilnahme Mindestens 80 % Anwesenheit und mündliche Abschlussprüfung (30 Min.) zu einem selbstgewählten Thema aus Theorie und Praxis des Unterrichtens: Vortrag (ca. 10 Minuten) und Kolloquium (ca. 20 Minuten) 2.) Eine von dem Dozenten bzw. der Dozentin festzulegende Studienleistung in Hinblick auf das Abschlussmodul 3.) Durchführung einer Lehrprobe in einem der obengenannten Teilbereiche 5.) und 6.) eine vom Dozenten bzw. der Dozentin zu definierende Studienleistung 1.) bis 6.) Mindestens 85% Anwesenheit
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus L3
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache

Modulbeschreibungen

4 Modulbeschreibung Wahlmodul Lehre Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) alle Studienrichtungen**4.1 Wahlmodul Lehre Bachelor of Music**

Modulbezeichnung / -code	Wahlmodul Praxis Bachelor of Music			WL	
ECTS-Punkte	12				
Studiensemester	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 (bzw. 1) Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 12 Credits zu belegen.				
Häufigkeit des Angebots	3-4 Angebote jährlich, jährlich wechselnd	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Einzel- und Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten musikpädagogischen Themenspektrum, etwa: Musikpädagogisches Starter-Kit, Musik und Gesundheit, EMP, Nebeninstrument, Musikproduktion, Soziokulturelle Arbeit. Angebot	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 12
Inhalte	Basiswissen und Grundkompetenzen zu pädagogischen Themen, die außerhalb der Kernmodule liegen, aber in unterschiedlichen praktischen Anwendungen individuell intendierter Berufsfelder wünschenswert oder erforderlich sind.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, über die in den Kernmodulen formulierten Kompetenzen hinaus Anforderungen zu erfüllen, die sich aus einzelnen, individuell nach Neigung intendierten Berufszielen stellen. Sie können die hier erworbenen Kompetenzen in den Unterricht integrieren.				
Leistungsnachweise	Von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				

5 Modulbeschreibung Modul Basis Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) Studienrichtungen Klassik

5.1 Modul Basis 1 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 1 Bachelor of Music				B1-K
ECTS-Punkte	13				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Harmonie-, Satz- und Formenlehre (G)	Studienleistung	120	60	6
	2.) Gehörbildung (G)	Studienleistung	60	0	2
	3.) Musikgeschichte (G)	Studienleistung	80	40	4
	4.) Wissenschaftliche Recherche und Präsentation (G)	Studienleistung	10	20	1
Inhalte	1.) Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form bis zum 18. Jahrhundert 2.) Zweistimmige Polyphonie, Melodie mit harmonischem Verlauf 3.) Allgemeine Musikgeschichte im Überblick 4.) Grundkenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens: Quellenstudium, Quellenanalyse, Quellenbewertung, Schlussfolgerung. Kenntnisse klassischer und moderner Medien sowie ihrer sinnvollen Kombination bei Recherche und Präsentation				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden sind imstande, einfache Stilkopien nach kontrapunktischen und harmonischen Vorbildern anzufertigen. 2.) Die Studierenden können mittelschwere melodische und harmonische Abläufe hörend erkennen. 3.) Die Studierenden kennen die stilbildenden Epochen der Musikgeschichte von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart. 4.) Die Studierenden sind imstande, ein gegebenes Thema nach äußeren Vorgaben komprimiert in selbst gewählter Form darzustellen.				
Leistungsnachweise	1.) Klausur 120 Minuten 2.) Klausur 60 Minuten 3.) eine vom Dozenten/von der Dozentin individuell definierte Studienleistung 4.) Referat oder Präsentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitrahmens. 1.) bis 4.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

5.2 Modul Basis 2 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 2 Bachelor of Music				B2-K
ECTS-Punkte	16				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Harmonie-, Satz- und Formenlehre (G)	Studienleistung	120	60	6
	2.) Gehörbildung (G)	Praktische Prüfung	60	0	2
	3.) Musikgeschichte (G)	Mündliche Prüfung 15 min	80	40	4
	4.) Arrangement Theorie und Praxis (G)	Studienleistung	40	80	4
Inhalte	1.) Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, Funktionstheorie, Modulationen 2.) Hinzunahme von Choralatz und spätmantischer Harmonik 3.) Grundlegende Betrachtung einzelner stilbildender Epochen von 1600 bis zur Gegenwart 4.) Grundkenntnisse über das Standardinstrumentarium in musikpädagogischen Kontexten				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden beherrschen den fachgerechten Umgang mit den wichtigsten kompositorischen Vorbildern. 2.) Die Studierenden können unterschiedliche Abläufe hörend analysieren und gegebenes Material notieren und ausarbeiten. 3.) Die Studierenden sind imstande, pädagogisches Handeln aus dem musikhistorischen Kontext zu entwickeln. 4.) Die Studierenden kennen Funktions- und Notationsweisen typischer Ensembles im unterrichtspraktischen Musizieren.				
Leistungsnachweise	1.) Klausur 120 Minuten 2.) Modulprüfung: Klausur 60 Minuten 3.) Modulprüfung: mündliche Prüfung 15 Min. 4.) eine vom Dozenten/von der Dozentin individuell definierte Studienleistung 1.) bis 4.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus B1-K				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

5.3 Modul Basis 3 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 3 Bachelor of Music				B3-K
ECTS-Punkte					
Studiensemester	5. und 6. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Harmonie-, Satz- und Formenlehre (G)	Praktische Prüfung	120	60	6
	2.) Musiksystematik (G)	Mündliche Prüfung 15 min	60	0	2
	3.) Arrangement Theorie und Praxis (G)	Praktische Prüfung	40	80	4
Inhalte	1.) Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form bis in die Gegenwart, Grundzüge moderner Modalität und Atonalität 2.) Grundlagen von Instrumentenkunde und Akustik, einfacher musikethnologischer und -soziologischer interkultureller Vergleich 3.) Grundlagen kontextspezifischer Arrangiertechniken				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden können unterschiedliche kompositorische Vorbilder pädagogisch fachgerecht adaptieren und einsetzen. 2.) Die Studierenden sind sensibilisiert für kontextspezifisch wechselnde Anforderungen im soziokulturellen Raum. 3.) Die Studierenden können gegebenes Material auf eine gegebene Musiziersituation anpassen und spielfähiges Aufführungsmaterial erstellen.				
Leistungsnachweise	1.) Zweiteilige Modulprüfung: Klausur 120 Minuten, mündlich-praktische Prüfung 15 min gemäß Inhalten und Qualifikationszielen 2.) Modulprüfung: Mündliche Prüfung 15 min gemäß Inhalten und Qualifikationszielen 3.) Modulprüfung: Öffentliche Präsentation eines eigenen Arrangements von 2-5 Minuten Dauer 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus B2-K				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Modulbeschreibungen

5.4 Modul Basis 4 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 4 Bachelor of Music				B4-K	
ECTS-Punkte	2					
Studiensemester	7. und 8. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits	
	1.) Wissenschaftliche Recherche und Präsentation (G)	Modulprüfung	20	40	2	
Inhalte	1.) Anwendung wissenschaftlicher Prinzipien auf vorgegebene Themen. Entwicklung von hybriden Darstellungsformen.					
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden sind in der Lage, musikwissenschaftliche und musikpraktische Zusammenhänge mit unterschiedlichen Medien zielgruppenspezifisch aufzubereiten und zu vermitteln.					
Leistungsnachweise	1.) Präsentation zu einem gegebenen Thema (10-15 min) Mindestens 85% Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Leistungsnachweis aus B3-K					
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

6 Abschlussmodul Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Abschlussmodul Bachelor of Music		AB
ECTS-Punkte	20		
Studiensemester	8. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Bachelorprüfung	1.) Prüfung Praxis (Gewichtung 40%)	180	6
	2.) Prüfung Lehre (Gewichtung 40%)	180	6
	3.) Prüfung Basis (Gewichtung 20%)	120	4
Inhalte der Bachelorprüfung	1.) Öffentliches Konzert (Dauer 50-60 Min.), keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. Das gewählte Programm muss mindestens drei für das Hauptfach wesentliche Epochen und Stile abdecken. Die Dokumentation muss inhaltliche und administrative Überlegungen und Schritte enthalten. 2.) Zwei Lehrproben (Dauer jeweils 30 Min.) mit unterschiedlichen Zielgruppen (z.B. Anfänger / Fortgeschrittene, Gruppenunterricht/Einzelunterricht etc.) und einem anschließenden Kolloquium von 30 Minuten. Die Lehrproben enthalten jeweils sowohl technische als auch interpretatorische Themen. Das Kolloquium besteht aus einem frei vorgetragenen Vortrag (10 Min.) zu einem gegebenen Thema und einem abschließenden Prüfungsgespräch. 3.) Präsentation (25-30 Min.) zu einem gegebenen musikwissenschaftlichen Thema, in der die Elemente Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte, Arrangement theoretisch und praktisch auf eine integrierte Weise dargestellt werden. (z.B. elektronische Präsentation mit live gespielten Instrumentalbeispielen, Ensemble mit eigenem Arrangement)		
Teilnahmevoraussetzungen	gem. Prüfungsordnung §27		
Koordination	Akademiesekretariat nach Vorgaben des BMP-Prüfungsausschuss		
Empfohlene Basisliteratur	nach Vereinbarung		

Modulbeschreibungen

7 Modulbeschreibung Modul Studium Generale Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) alle Studienrichtungen**7.1 Wahlmodul Studium Generale Bachelor of Music**

Modulbezeichnung / -code	Studium Generale Bachelor of Music				SG
ECTS-Punkte	3				
Studiensemester	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 (bzw. 1) Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 3 Credits zu belegen. Lehrveranstaltungen				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten Themenspektrum, etwa: Yoga, vor- und nachbereiteter Konzertbesuch, Schauspiel, Fremdsprache o.ä.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 3
Inhalte	Basiswissen und Grundkompetenzen zu Themen, die außerhalb der Kern- und Wahlmodule liegen, aber zum Zwecke der Horizonterweiterung, der Entwicklung der eigenen Person oder für das individuell angestrebte Berufsziel relevant sind oder werden können.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind imstande, die jeweiligen Inhalte der gewählten Veranstaltung und die dort gemachten Erfahrungen produktiv im Unterricht und auf der Bühne einzusetzen.				
Leistungsnachweise	Von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Studiengangskoordinator / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	nach Vereinbarung				

Anhang Modulbeschreibungen Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

Modulcode Kürzel für Instrumente und Stimmlagen

Violine	10	Trompete	30	Sopran	60
Viola	11	Horn	31	Alt	61
Violoncello	12	Posaune	32	Tenor	62
Kontrabass	13	Tuba	33	Bass	63
Querflöte	20	Gitarre	40	Jazz Vokal	
Blockflöte	21	Mandoline	41	Vokal	70
Oboe	22	Schlagzeug	42		
Klarinette	23	Harfe	43	Jazz	
Saxophon	24	Akkordeon	44	Klavier	80
Fagott	25	Orgel	45	Gitarre	81
				Bass	82
		Klavier	50	Schlagzeug	83
				Saxophon	84
				Trompete	85

Prüfungen / Studienleistung

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin/ dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.